

# L'Été des Portraits

Bourbon-Lancy – Du 18 juillet au 26 septembre 2010

A vos flashes, prêts, shootez !



*Book de presse Mai 2010*

Contact Presse : Sylvie Blin – T : 01 40 53 97 03 – [sylvie@sylvieblin.com](mailto:sylvie@sylvieblin.com)

## Edito

2010, année paire, les photographes savent que c'est l'année de l'Été des Portraits, 4<sup>ème</sup> biennale géante et européenne qui se tient en Bourgogne, à Bourbon-Lancy.

Des centaines de photographes présentent des portraits du monde entier... Cette exposition à ciel ouvert, dans les rues est connue et reconnue par les plus grands.

Ce festival international a séduit, par son originalité et sa qualité, les instances de la petite cité médiévale mais aussi le département et la région.

Rendez-vous cet été pour connaître les prix attribués aux artistes et retrouver l'envie de se faire «tirer le portrait» pour la postérité !



## Portrait de l'Été des Portraits (sommaire) :

- Présentation des « acteurs clé »
- 1500 portraits envahissent la ville : les coulisses
- Germain Eblé : un studio de province dans les années 30
- Programmes des expos « off » et animations



**Gérard CIMETIERE**  
Bourbon-Lancy (71) France  
Tel : 03.85.89.12.21  
[www.gerard-cimetiere.com](http://www.gerard-cimetiere.com)

## Présentation des « acteurs (clés) »

### Gérard Cimetière, photographe à Bourbon-Lancy : l'Âme du Festival



Ce portraitiste et enfant du pays, l'un des photographes les plus titrés de France, est à l'origine de l'Été des Portraits.

**Un fou d'images**, à la folie contagieuse jusqu'au Québec et à l'Europe entière.

**Son but** : faire parler du portrait, partie intégrante du patrimoine d'une famille et spécialité en perte de vitesse en France.

Les traditions d'antan, où l'on emmenait son chérubin chez le photographe pour lui faire tirer le portrait en culotte courte, puis plus tard pour sa première communion et autres grandes occasions, ont peu à peu disparu au profit de la « grande consommation » de photos numériques...

Membre du Groupement National de la Photographie Professionnelle (GNPP) qui réunit 700 photographes-artisans, Gérard Cimetière **a su intéresser à son projet** non seulement ses confrères français et européens de la FEP, Fédération Européenne de la Photographie, mais aussi ses concitoyens, les différentes instances de la ville, du département et de la région.

### Guy Raymond, directeur de l'Été des Portraits



Il a permis au Festival d'acquiescer ses lettres de **noblesse**, avec la création d'un pôle d'expos abritées et d'un concours à thème libre sur trois photos, l'organisation de soirées culturelles dans le site clunisien de l'église Saint-Nazaire, ainsi que la mise en place de transports pour les visiteurs professionnels depuis les gares de Moulins et du Creusot (TGV – Paris 1 h), ou entre les hôtels et les différents sites.

**Si les portraits** sont beaucoup plus que des images alignées, c'est grâce à lui et au partenariat entre les professionnels du GNPP, la ville et l'Union des Photographes Professionnels (UPP).

### Jean-Paul Drapier : Maire de Bourbon-Lancy, conseiller général



C'est le « Grand Echevin » de Bourbon-Lancy, **cité médiévale bourguignonne** aux sources chaudes et théâtre de l'Été des Portraits, qui s'habille tous les deux ans d'un manteau de 1500 photos animant les murs, parcs et ruelles.

Grâce à son engouement, le département qui a vu naître Nicéphore Niepce abrite la **capitale du portrait**.

## 1500 portraits envahissent la ville : les coulisses

### L'idée...

Faire (re)découvrir au public **l'art du portrait** et l'occasion d'une compétition entre professionnels récompensée par des prix.

### Le cadre...

Les rues de **Bourbon-Lancy**, les images étant présentées autour d'un « circuit-découverte » des principaux sites de la ville, comme le quartier thermal datant des celtes et des romains, le vieux Bourbon d'origine moyen-âgeuse, le beffroi du XIV<sup>ème</sup>, les maisons à colombage du XVI<sup>ème</sup>...



### Le making off...



L'effervescence autour d'une **expo géante en extérieur** ou autour des diaporamas, réalisés par certains exposants et projetés sur les murs de la vieille ville...

La foule, le charivari, les flashes qui crépitent, la beauté d'un instant en suspend au détour d'un regard sur papier glacé...

Le cœur de la manifestation vibre de rencontres humaines, perçues comme autant de visages dévoilés aux visiteurs.

Le Festival aurait moins de saveur sans la traditionnelle **remise des prix**.

Le jury de l'Été des Portraits, composé de professionnels de la photographie, d'artistes et de journalistes, désigne **cinq types de prix**, tous remis lors de la journée d'inauguration du Festival, le 18 juillet 2010.

Concernant les portraits exposés par les membres du GNPP, par ceux de l'Union des Photographes Professionnels et par ceux de la Fédération européenne, trois trophées sont décernés, portant le nom du Dieu gaulois des sources bouillantes, assimilé à Apollon : **les Borvo** de cristal, de diamant et de rubis, soit respectivement le premier, deuxième et troisième prix.

Un **Trophée du Jeune Espoir** récompense le meilleur travail de l'exposition des apprentis, et un **Grand Prix thématique** est remis pour la meilleure série de photos à thème.



Amusant, le public participe activement en désignant le meilleur diaporama projeté sur les murs de la ville, lequel fait l'objet d'un prix spécial.

## Les petits suppléments d'âme de l'édition 2010...



Vicente ESTEBAN ABAD  
Educa (Alicante) - Espagne  
Tel : +34 965 35 12 64  
www.vicentesteban.com

Un lieu « croustillant » voit le jour : **Carré Blanc**, un nouvel espace au pied du parc de la ville, est réservé aux photos de nus. Un peu plus loin, des expos hors concours poussent comme des champignons dans les lieux fermés comme **l'église St Nazaire** où les « guest stars » sont les Portraitistes Italiens, et la présence, pour la première fois, de l'Union des Photographes Créateurs, apporte un œil nouveau au melting pot artistique.

Dans la **salle de La Baratte**, ce sont les autoportraits qui sont mis en valeur. Dans ce même espace, le **Musée Nicéphore Niepce** de Chalon-sur-Saône présente une expo de photos argentiques du début du XX<sup>ème</sup>, intitulée « Scènes de vie ».

Et pour couronner le tout, le Festival s'offre un **invité d'honneur** de grande renommée :

**Jean-François Bauret**, jeune homme de 79 ans, est le portraitiste le plus célèbre de sa génération. Il est l'auteur de la première photo de nu d'homme en publicité en 1969 et photographe de nombreuses personnalités.

Durant une semaine, **du 20 au 26 septembre**, il réalisera des **portraits de couples** dans un studio de prise de vue spécialement aménagé pour l'occasion.

Les personnes volontaires seront invitées à s'inscrire à l'Office du Tourisme et pourront repartir avec un tirage 30x40 sur papier d'art, signé du Maître.

A ne pas manquer également son **exposition « En toute simplicité »** au sein de l'espace Carré Blanc...



## Germain Eblé : un studio de province dans les années 30

Pour la parenthèse enchantée, voici la petite histoire d'un grand studio...

Dès les années 1850, le **studio photo** est le lieu incontournable pour se faire portraiturer au milieu d'objets hétéroclites, parfois exotiques, agencés dans un décor convenu.

La photographie de portrait fait d'emblée l'objet d'un commerce florissant qui ne se démentira pas jusqu'au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, période où, les Trente Glorieuses aidant, tout un chacun peut disposer d'un appareil et se faire photographier, entraînant la désertion des studios.



C'est justement l'exemple d'un **studio photographique des années 1930** que se propose de montrer l'exposition conçue par le musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône, dans le cadre du festival « L'Été des Portraits ».

Installé à Beaune entre 1924 et 1941, le **studio de Germain Eblé** (1888-1968) a recours, comme la grande majorité des échoppes de photographes de l'époque, aux conventions mises en place dès le Second Empire.

Le modèle y pose devant un décor peint changeant au gré des portraits désirés et passant de l'illusion d'une campagne luxuriante à celle d'un salon bourgeois ou à l'intérieur d'une chapelle.

Différents accessoires, mobiliers, ou jouets, agrémentent la mise en scène tout en apportant une signification au portrait.

La production d'Eblé offre un **panorama de la population** d'une petite ville de province dans les années 30, période de crise économique et de montée des fascismes.

Elle est représentative du travail alors exercé par des milliers de photographes en France, dont on reconnaît aujourd'hui les vertus ethnographiques, au-delà d'une uniformité de façade.

## Programmes des expos « off » et animations

L'Été des Portraits est prétexte à faire la fête autour de l'art. En marge du Festival, il y en a donc pour tous les goûts.

**Le 24 juillet**, l'église de Saint-Nazaire propose un spectacle de théâtre musical, « La musique de l'amour », avec la compagnie « A Piena Voce » ; **le 7 août**, c'est au tour d'un concert « Flûte et accordéon classique », véritable voyage musical de Bach à Piazzolla, en passant par la musique tzigane ; **les 14 et 15 août**, la Place de l'Eminage se transforme en lieu artistique, autour d'animations musicales et de concours de peinture ; **le 21 août**, retour à l'église Saint-Nazaire pour la suite du théâtre musical, avec « La musique de l'amour », et enfin, **le 31 août**, au Parc Thermal, on s'enivre en écoutant le concert de l'Orchestre Jeunes de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord-Pas de Calais...

**Informations : OT Bourbon-Lancy – T : 03 85 89 18 27**

**[www.etedesportraits.com](http://www.etedesportraits.com)**